

**ART & ACTE**  
COMPAGNIE  
THÉÂTRE & MARIONNETTES



## **MAUVAIS POIL**

**UN SPECTACLE DE**  
ORNELLA AMANDA  
JULIEN OUVRARD

CRÉATION 2024



## MAUVAIS POIL

### SPECTACLE

**Un spectacle pour les petits et les grands,  
les tristes et les joyeux!**

**A partir de 5 ans.**

**Cie ART & ACTE**

## SYNOPSIS

***Blu*, une guenon bleue espiègle, s'amourache d'un jeune cadre au bord du burn-out. C'est le coup de foudre ! Enfin ... il y a un bémol. Le jeune cadre ne croit pas aux guenons bleues. Il est aigre, méprisant, dépressif, et pour comble, il ne sait pas rire. Ou il a oublié comment.**

**Un jeu particulier s'amorce entre eux. Celui des êtres qui se bousculent et se rencontrent. S'attrapent et s'élèvent. À coup de tour de malices et d'espiègleries, *Blu* va réussir à introduire l'homme dans son univers. Elle va peu à peu couvrir l'espace de son poil bleu.**

**Une épreuve de charme en bourrasque de poils pour bouleverser le quotidien et raviver le bonheur.**

***"Le contraire du jeu n'est pas le travail,  
C'est la dépression"***

*Brian Sutton-Smith  
Théoriste du Jeu*

" Un dialogue de geste entre un comédien et une marionnettiste, incarnés par un cadre au bord du burn out et un singe complètement déjanté. Dans un jeu corporel ils créeront le sensible et bouleverseront le quotidien. "

Nous souhaitons inviter les spectateurs à la consécration d'une rencontre : celle d'une guenon joueuse et de son double aigre.

Alors que la presse charrie nouvelles accablantes sur nouvelles funestes, il nous paraît essentiel aujourd'hui de traiter notre soif de joie. Même si l'heure était aux années glorieuses l'intention nous serait tout aussi essentielle. Parce que la joie a cette petite faiblesse ; celle de facilement se laisser entacher par les malheureux événements.

Nous voulons raviver la joie et le jeu qui palpitent en nous ; le bonheur qui s'invente et s'attrape ; les sourires que l'on offre - tantôt loufoques, tantôt poétiques - avec des visages qui se tordent ou simplement s'éveillent. Oui, nous souhaitons parler bonheur. Celui que nous devons retrouver et inventer puis partager, pour notre survie mentale et physique.

Certaines personnes sont plus fécondes à faire naître et à recevoir la joie. D'autres plus fermés. Nous avons l'envie de mettre en scène la rencontre de deux êtres opposés.

Nous souhaitons réaliser un spectacle dans lequel le malheur de l'un est éclaboussé par la jovialité de l'autre, par son mystère et son imaginaire.

### **La marionnette et ses enjeux**

Le jeu dépasse les espèces, il crée du lien entre nous. "Que ce soit dans le monde animal ou dans une cour de récréation, le jeu nous aide à nous préparer aux aléas de la Vie. " Aujourd'hui, c'est ce qui nous semble essentiel de montrer et de partager. Dans ce spectacle nous avons choisi de mêler Théâtre et Marionnette afin de faire rencontrer l'homme et le singe.

Le singe sera d'ailleurs une guenon bleue, nommée *Blu*. Cette marionnette représente pour l'homme à la fois son double, son ami, son amante, sa part d'enfance et d'animalité, mais également la liberté.

Le jeu crée des liens forts et c'est ce que nous développons dans ce spectacle à travers la rencontre de cet homme et de *Blu*. Par le jeu, l'amusement, la jovialité, nous pouvons passer à travers nos barrières, percevoir le sentiment des autres, y être plus réceptif. Le jeu permet la compassion et l'empathie. Ce sont toutes ces choses qui nous sont nécessaires pour vivre que nous voulons montrer dans ce spectacle. C'est ainsi que nous créons notre histoire à travers la rencontre de ces deux espèces : l'homme et la guenon. Mais également l'homme et la marionnette.

La marionnette permet d'apporter une légèreté, un transfert de nos émotions mais aussi une part de loufoque. La marionnette de *Blu* nous permet de créer un décalage dans nos rapports aux autres et au monde. Elle apporte des notes poétiques et d'humour. Si nous faisons ce spectacle c'est pour venir surprendre les spectateurs, bouleverser leur quotidien et les emmener dans notre rêve.

**Un spectacle avec peu de parole.** C'est par l'image que nous prendrons la parole. Une parole destinée aux petits et aux grands. Il y aura très peu de parole verbale.

Notre pouvoir en tant qu'artiste c'est de pouvoir dire, montrer, réfléchir, rêver, façonner, réinventer, imaginer, créer, évader, effacer, recommencer, construire, détruire, reconstruire et partager toutes ces choses.

Alors finalement le bonheur, la joie, ça peut peut-être commencer par un spectacle.

## DISPOSITIF SCÉNIQUE

### LES ENJEUX DE LA MARIONNETTE



#### DISPOSITIF

Sur scène, 2 comédiens, une marionnette-portée (1,30mètres)

"MAUVAIS POIL" se joue aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Pas de lumière spécifique.

C'est un spectacle qui peut se déplacer dans les écoles, les EHPAD, les hôpitaux, ou encore tout lieu ouvert à recevoir un comédien, une marionnettiste et une marionnette poilue...

*Durée:* 35 Minutes

*Jauge :* Petite jauge, sans gradinage ou grande jauge, 400 personnes max, avec gradinage pour le public.

*Public :* Tout public, à partir de 5 ans

#### SCÉNOGRAPHIE & MARIONNETTE

Une fois de plus la marionnette-portée et la double présence de l'acteur-marionnettiste sont au cœur du travail de la Cie Art & Acte. Un trio comédiens-marionnette apprendront à "jouer" pour raviver la joie et voir la vie en bleu !

**Au fur et à mesure du spectacle, le décor et les accessoires se recouvriront de poil bleu pour immerger le spectateur dans le monde de la marionnette et la vision de la Guenon.**



ESTHÉTIQUE

INSPIRATIONS

### ESTHETIQUE ET INFLUENCE « MAUVAIS POIL »

Nous nous inspirons des surréalistes et particulièrement de l'œuvre de **Meret Oppenheim**, « **Le déjeuner en fourrure** », qui représente un service à café recouvert de poil, pour construire l'univers esthétique et scénographique du spectacle Mauvais poil.

En effet dans notre spectacle, l'univers de Blu, la guenon bleu, débordera de la scène pour se métamorphoser et devenir tout poilu. D'une valise surgiront divers objets et éléments scénographiques tout de poil bleu. Notamment un service à thé. Il s'agit dans notre spectacle de décaler le regard du spectateur sur le monde qui l'entoure et de l'inviter entièrement dans notre univers poilu pour redécouvrir la vie sous un autre prisme et y créer l'amusement par le décalage, le surréalisme.

Quelques mots sur "le déjeuner en fourrure"

*Au début des années 1930, Meret Oppenheim, rencontre la créatrice de mode Elsa Schiaparelli qui lui commande un bijou. Oppenheim réalise alors un étonnant bracelet... entièrement recouvert de fourrure !*

*Dora Maar et Pablo Picasso réunis au Café de Flore découvrent avec intérêt ce bracelet- fourrure et demandent à l'artiste de faire tout un service à café ainsi pour réchauffer leur boisson qui refroidit. Pris au mot, l'artiste crée un service à café recouvert de fourrure, « le déjeuner en fourrure ».*

*Par ce simple geste, Meret Oppenheim réalise l'archétype de l'objet surréaliste. Animalisé et amputé de sa dimension fonctionnelle, le service à café est extrait de toute trivialité liée à son usage et enrichi d'une nouvelle force symbolique. Une tasse ébouriffée et sensuelle.*

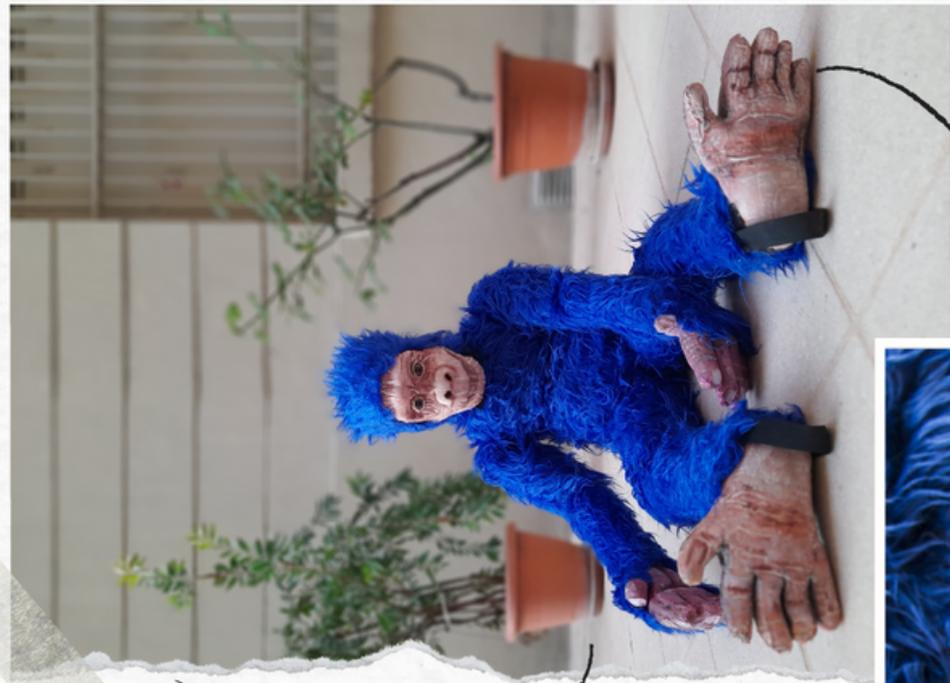
C'est exactement ce que nous souhaitons faire apparaître dans notre spectacle en mêlant la rencontre d'un homme et d'une guenon, qui feront naître un monde ébouriffé et sensuel, le temps d'un spectacle.



Meret Oppenheim, « Le déjeuner en fourrure »

# Marionnette - portée

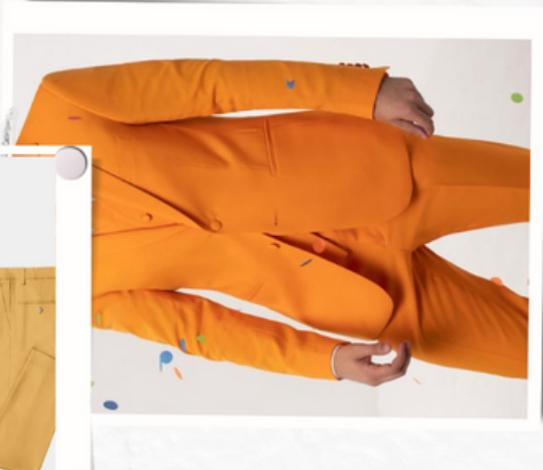
# MOOD BOARD - "MAUVAIS POIL"



Blu  
Une guenon au  
poil bleu



palette



LIEU

Quais de gare  
Un banc



Blu envahit l'espace  
scénique de sa joie de vivre.  
Le décor se transforme en  
poil bleu de blu.

## BIOGRAPHIES



**Ornella AMANDA**

Metteuse en scène, actrice et marionnettiste, Ornella Amanda a suivi diverses formations d'art dramatique et de danse. Son jeu de marionnettes est à la fois issu d'une formation traditionnelle (le jeu d'ombre, la gaine, la marionnette-sac, la muppet, la marionnette-portée) et cherche à renouveler les regards sur la pratique.

Elle débute comme comédienne dans une comédie-musicale, parallèlement elle multiplie les tournages, à l'exemple de téléfilms, de clips musicaux ou encore de courts-métrages. Riche de ses différentes approches, elle travaille comme intervenante artistique dans les secteurs médico-social et scolaire.

En 2016, elle s'intéresse à la relation de la marionnette dans le secteur du handicap. Elle se forme au Théâtre aux Mains Nues puis au Conservatoire Henri Dutilleux - où elle valide un DET marionnette et théâtre d'objet - et où elle enseigne par la suite. En 2019, elle fonde la Cie ART & ACTE et créer son premier spectacle *HEROÏNES* en partenariat avec le Théâtre Eurydice, le Théâtre Jean ARP et Le Scarabée Théâtre. EN 2022-23, elle créer son second spectacle *SELKIE-Ce que l'on porte*.

Elle rejoint la Cie C.A.R.G.O en tant qu'interprète-danseuse sur la pièce chorégraphique *Traces de Murs - Temps de chien.* Et la Cie A KAN LA DERIV' sur leur prochain spectacle « *A MOI* ».



**Julien OUVRARD**

Né en 1997, Julien Ouvrard grandit dans le Maine et Loire et se forme au théâtre au Conservatoire royal de Bruxelles puis à la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Il réalise son stage de fin d'études dans la Cie Teatro de los Sentidos à Barcelone et sort imprégné du travail de la Cie sur les expériences sensorielles.

En 2019, après une création collective avec sa promotion sortante autour de *L'oiseau Bleu* de Maeterlinck jouée au Teatro della Pergola à Florence, il fait une tournée avec un spectacle jeune public en Espagne et écrit un podcast, *Feu canin*, dans le cadre de la création *Proyecto Decamerón* de la cie madrilène [los números imaginarios],

Dernièrement, il s'est investi dans les spectacles *Requiem* et *Bros* dirigés par Romeo Castellucci. Il travaille comme marionnettiste dans *13 grammes 89*, écrit par Elsa Boyer et mis en scène par Brice Coupey. Il intervient également comme assistant à la mise en scène dans des projets de théâtre participatif avec les universités franciliennes.

Il s'initie à la marionnette en 2018 avec Jean-Michel Distexhe et à la manipulation d'objets avec la Cie colombienne Teatro de los Sentidos.

## DISTRIBUTION

Ornella AMANDA - Mise en scène , jeu  
Julien OUVRARD - Mise en scène, jeu  
Charlène SÉGOUIN - Regard extérieur  
Sarah BATARD - Scénographie  
Daniel BLANDER - Construction de Blu, la marionnette-portée  
Blu - Dans le rôle de Blu

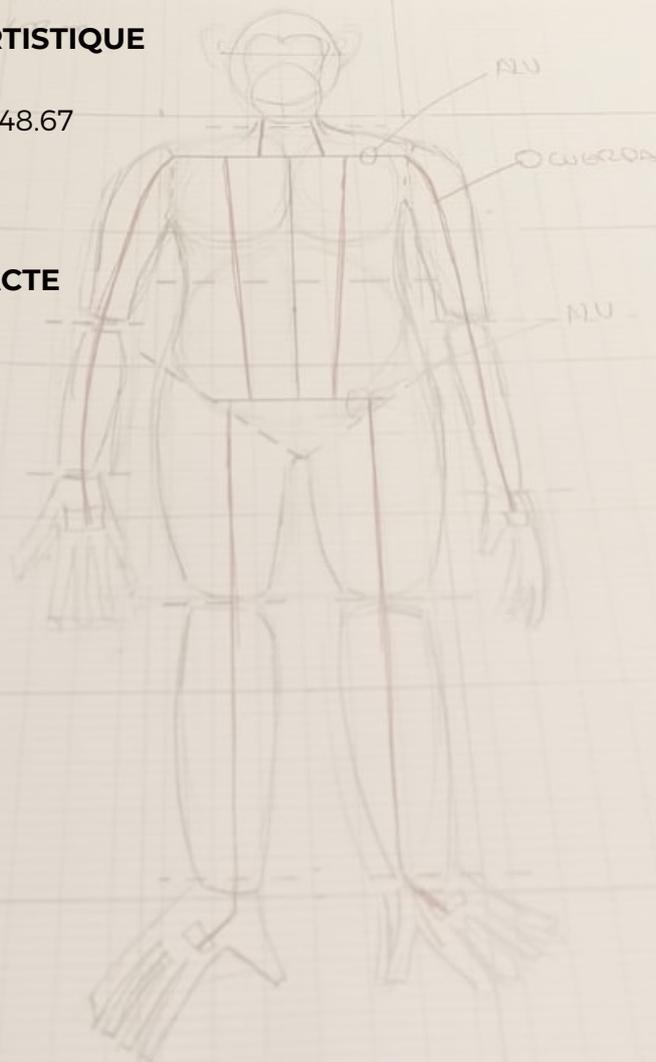
## CONTACTS

### ARTISTE ET DIRECTION ARTISTIQUE

Ornella AMANDA - 06.69.05.48.67  
art.ornella@gmail.com

### ADMINISTRATION ART & ACTE

Audrey ITIER  
art.acte.theatre@gmail.com



# ART & ACTE

## COMPAGNIE



TOUT PUBLIC

THÉÂTRE  
MARIONNETTE

La Compagnie Art & Acte est fondée par Ornella Amanda et Joanna Hourì.

Avec un langage théâtral hybride - marionnette, ombre, cinéma et musique live - la Cie développe un univers visuel et narratif.

La Cie réunit différentes personnalités qui mêlent leurs savoir-faire et nourrissent une recherche constante sur leur art, notre époque et le vivant.

Comment l'objet est traversé par une émotion? Comment s'anime t-il? Comment passer de l'inerte au vivant? Et enfin comment façonner le rêve et manipuler le réel? Le travail visuel avec la matière et la lumière se fait pour désaxer le regard, l'amener dans un espace incertain propice à mieux saisir la complexité qui nous forme.

Au sein de la Cie Ornella AMANDA crée en 2021 "**Héroïnes**", un triptyque qui met en scène trois figures féminines au destin épique. Elle crée actuellement son deuxième spectacles : "**SELKIE- Ce que l'on porte**", un conte qui revisite la légende des Selkies, ces femmes à peaux de phoques, perdues entre deux mondes : l'eau et la terre. Un conte initiatique en quête d'espoir, pour apprivoiser les secrets de son héritage et devenir soi-même.

Auprès de divers publics - médico-sociale, scolaire, réussite éducative, allophones, Ehpad - la Cie s'investit pour transmettre et sensibiliser, impulser des échanges grâce aux outils de la marionnette et du jeu d'ombre.

Le travail d'Ornella AMANDA déborde de la scène et s'étend à l'animation vidéo. En s'associant avec des réalisateurs, elle met en scène la marionnette à l'écran.

La compagnie est soutenue par le Théâtre Jean Arp (Clamart), Le Scarabée (La Verrière), Le Théâtre Eurydice (Plaisir), La Halle-Roublot (Fontenay-sous-bois), La Nef manufacture d'utopie (Pantin), La Générale (Paris), le Théâtre Aux Mains Nues (Paris), Le Récif (Paris), le Festival MARTO (Ile-de-France)

**"MANIPULER LE RÉEL  
FAÇONNER LE RÊVE"**

[art.acte.theatre@gmail.com](mailto:art.acte.theatre@gmail.com)  
<https://arteacte.wixsite.com/arteacte>  
Youtube et Facebook : ART & ACTE

## **EXTRAITS SPECTACLES**

CIE ART & ACTE

### **FILM ANIMATION :**

[HTTPS://YOUTU.BE/UGEDJIULKZI](https://youtu.be/UGEDJIULKZI)

[HTTPS://YOUTU.BE/8I4O5JZ5NWY](https://youtu.be/8I4O5JZ5NWY)

### **HÉROÏNES :**

#### **D'AMOUR ET D'ECUME - EPISODE 2**

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=PWEDTOJTILQ&T](https://www.youtube.com/watch?v=PWEDTOJTILQ&T)

#### **PENTHÉSILÉE - EPISODE 1**

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=CSOYBHK3AK8&T](https://www.youtube.com/watch?v=CSOYBHK3AK8&T)

#### **MULAN - EPISODE 3**

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=-FNGQDQTACS](https://www.youtube.com/watch?v=-FNGQDQTACS)

#### **PRESSE FRANCE 3:**

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=5ZCF24QN4FK](https://www.youtube.com/watch?v=5ZCF24QN4FK)

#### **SELKIE- CE QUE L'ON PORTE :**

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=650EB9NU5E0](https://www.youtube.com/watch?v=650EB9NU5E0)

*Mariionette - portée*

*Mariionette*

