



# SELKIE

CE QUE L'ON PORTE

UN SPECTACLE DE ORNELLA AMANDA

# SYNOPSIS

« SELKIE - Ce que l'on porte » est l'histoire d'une peau, tantôt aquatique, tantôt terrestre. Une peau tantôt lisse, tantôt usée dont on se vête et que parfois l'on abandonne, comme une mue sur un rocher.

Musique live, marionnettes et jeux de lumières s'animent pour nous conter la légende nordique des Selkies, ces femmes à peau de phoque perdues entre deux mondes : l'eau et la terre.

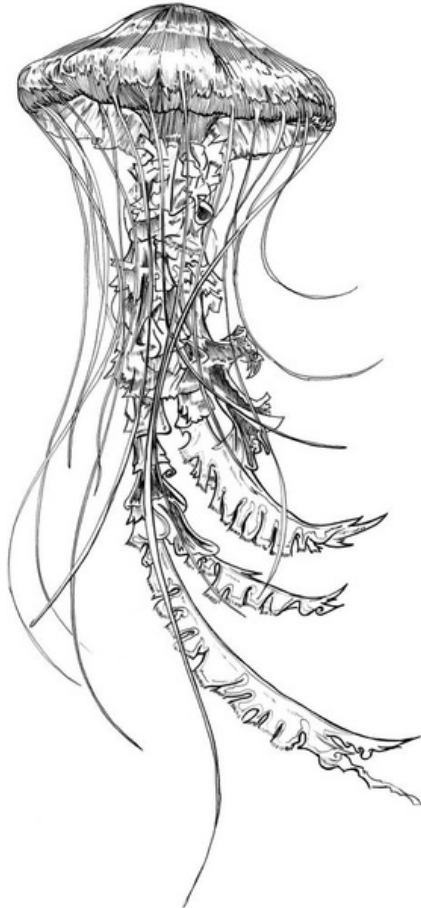
Sur scène, un vaisseau erre sur les mers et conduit son capitaine et ses deux moussaillottes vers une quête sans fin. La quête d'un père qui mène son équipage à la dérive, à la rencontre de la dernière Selkie.

Une traversée abyssale, racontée par un squelette, un poisson à paillettes et des mousses affamées. Mais cette nuit ne serait-elle pas la dernière pour déceler les secrets des profondeurs?

En revisitant cette légende, Ornella AMANDA donne à entendre la voix de la délivrance et de l'espoir, au-delà des frontières entre la mémoire et l'oubli, les morts et les vivants, la marionnette et l'acteur. »



# L'ÉQUIPAGE DE "SELKIE"



**Mise en scène, jeu, texte :** Ornella AMANDA

**Conseiller dramaturgique et direction d'acteur :** Benjamain CHAPELOT

**Jeu, conseil mise en scène :** Charlène SEGOUIN

**Musicien :** Jòan TAUVERON

**Création musicale :** Jòan TAUVERON et MÉTAPARTE

**Création lumière :** Laurent BONACORSI

**Régisseur :** Alexis Tsagris

**Masque :** Ecila DUANER

**Costumes :** Agathe LACHAUD, Pauline BARDEL

**Construction Marionnettes :** Daniel BLANDER, Emma PARIS, Ornella AMANDA

**Construction Prototypes :** Luc LAPORTE

**Regards extérieurs et complices :** Luc LAPORTE, Pascale GOUBERT, Julien OUVRARD

Un grand merci à Félix Ramon , Gérard Lesouève, Sarah BATARD et à tous nos partenaires qui ont embarqué à bord de cette aventure, et qui nous offrent leur confiance et leur soutien. Merci...

*Un spectacle soutenu par le ministère de la culture, direction des affaires culturelles d'île-de-france*





SELKIE - CE QUE L'ON PORTE

# L'INSPIRATION

Chaque création d'Ornella AMANDA, naît d'un besoin de se questionner et de réfléchir sur des sujets de société. Dans son premier spectacle HEROÏNES, Ornella questionne la notion d'héroïsme et s'interroge sur la place de la femme et son évolution dans nos mythologies culturelles. Comment faire évoluer son image et réécrire les Histoires ? C'est à travers le jeu d'ombre, le pop up et la marionnette, que naît le théâtre de papier. Les personnages surgissent de livres gigantesques pour se raconter et réinventer leur Histoire.



## NOUS ÉVOLUONS, ET LES MYTHES ET LÉGENDES AUSSI...

Et s'il y a une légende qui a beaucoup évolué avec le temps, c'est bien celle des sirènes !

A l'origine du spectacle "Selkie", la volonté était de faire découvrir la figure de la "sirène", en allant jusqu'à dépoussiérer les légendes moins connus, pour les rendre accessibles. Après de longues lectures, nous avons écartés l'image médiévale de la femme-poisson et l'image antique de la femme-oiseau, celles qui envoûtent les marins de leur chant strident (Homère).

Nos recherches nous ont guidé vers le folklore nordique.

Nous avons donc plongés dans les eaux froides, aux alentours des îles Féroé, traversant l'Ecosse, l'Islande et l'Irlande. C'est ainsi que le personnage de la Selkie, nous sont apparus.

La figure de la Selkie, se retrouve également dans la culture des Inuits.

Dans son écriture, Ornella invoque mythe et légende dans un monde contemporain, voir atemporel, et teintes son récit de nos problématiques ou interrogations actuelles.



De par son parcours d'actrice, avant même d'être marionnettiste, le jeu d'acteur est au centre de la mise en scène d'Ornella AMANDA. Dans ce spectacle jeux de lumières et marionnettes permettent de déployer tout un imaginaire autour des fonds marins et des créatures qui les peuplent.

L'écriture d'un spectacle (*texte, jeu, marionnette, costume, scénographie, décor, lumière*) se construit en rapport avec le sujet traité. Chaque projet a son univers visuel propre. La marionnette, le jeu d'ombre et le théâtre d'objets étant des outils d'imaginaire, ils apportent de la poésie et de la légèreté à des thématiques profondes et sociétales. Ils créent une distance par le fait que ce sont des objets, et un rapprochement, une identification par la vie qui leurs est insufflée.

La *marionnette-portée* et la double présence de l'acteur-marionnettiste sont au cœur du travail de Ornella AMANDA.

La marionnette dialogue avec les comédiens-marionnettiste et les marionnettistes prêtent corps et voix à la marionnette. Corps et plasticité se mêlent pour faire surgir des abysses, des créatures hybrides, fantasmagoriques.

# LA SELKIE

## ET LES THÈMES QU'ELLE ABORDE...

Ce qui nous a intéressé dans ce conte, et à travers le personnage de la Selkie, ce sont à la fois les thématiques : *la liberté, l'émancipation, la différence, l'exclusion, l'origine, l'identité, le métissage, le rejet d'un père, mais également son remord et son deuil. Comment recoudre une peau abîmée? Et comment se débarrasser de ses fantômes?*

Mais c'est également la représentation plastique des "Selkies", **ces phoques, qui lorsqu'ils remontent à la surface de l'eau, se transforment en femme**. Du fait qu'elles soient des créatures mi-aquatiques, mi-terrestres, entre l'homme et l'animal, il y a cette notion "d'hybride" qui nous a intéressé pour la marionnette.

Nous avons axé notre travail sur cette recherche : comment mêler et confondre la marionnette et la marionnettiste pour donner forme à la Selkie. Et ainsi réfléchir aux formes de la différence. Qu'est-ce qui l'a créer, ou encore la décale...

La construction des marionnettes, est une étape cruciale dans la création d'un spectacle. Cela se pense au début du projet, et ne cesse d'évoluer tout le long des répétitions, pour l'adapter au mieux à la mise en scène, au jeu des acteurs et à sa manipulation. Les matériaux s'éprouvent en jeu. C'est un long processus d'apprivoisement, entre la marionnette et le corps qui la manipule.



Pour créer la Selkie et montrer ce qu'elle représentait pour nous, (un métissage entre l'Homme et le phoque), il était essentiel pour nous de confondre marionnette (tête de phoque), avec le corps de la comédienne (humaine).

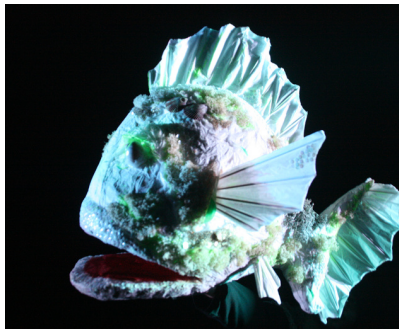
*"Selkie - Ce que l'on Porte" est un conte initiatique sur la peau que l'on endosse, celle qui nous rend différent, celle dont on hérite, celle que l'on espère retrouver lorsqu'elle se perd sur les rivages.*

La figure de la Selkie, perdue entre l'eau et la terre, est une métaphore, qui nous questionne également sur la notion d'identité, et les origines. Lorsque l'on est rejeté de sa terre de naissance, et que l'on est pas mieux accueilli dans sa terre d'origine, qui sommes-nous? Comment prendre place?

**RAIE-MANTA**  
Marionnette à tige



**SELKIE**  
Masque



Muppet  
**FISH**



Marionnette-portée  
**LE CAPITAINE**



Marionnette à tige  
**MÉDUSE**

# LES MARIONNETTES



# CITATIONS



« Ce sont ces blessures qui déterminent, à chaque étape de la vie, l'attitude des hommes à l'égard de leur appartenance, et la hiérarchie entre celle-ci. Lorsqu'on a été brimé à cause de sa religion, lorsqu'on a été humilié ou raillé à cause de sa peau, ou de son accent, ou de ses habits rapiécés, on ne l'oubliera pas. (...) L'identité est faite de multiples appartenances; mais il est indispensable d'insister sur le fait qu'elle est une, et que nous la vivons comme un tout.

*L'identité d'une personne n'est pas une juxtaposition d'appartenances autonomes, ce n'est pas un « patchwork », c'est un dessin sur une peau tendue; qu'une seule appartenance soit touchée, et c'est toute la personne qui vibre. »*

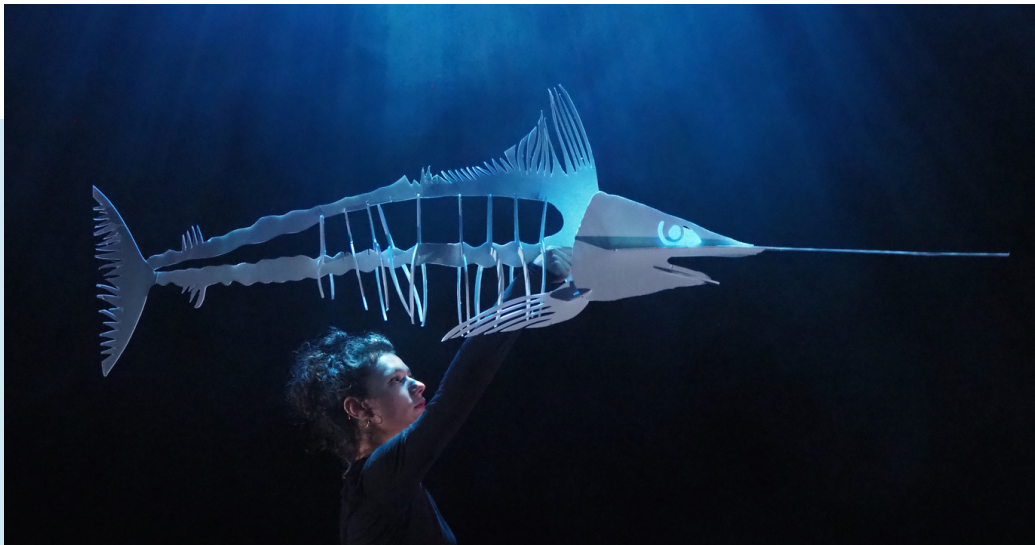
*Les identités meurtrières, Amin Maalouf*



# LA MUSIQUE

La musique est là pour créer une atmosphère au service des images afin d'immerger le spectateur dans un univers visuel et narratif. La musique est également là pour réagir en direct, sur le plateau, et offrir un langage et une corporéité aux marionnettes jusqu'à leur prêter une voix, à la manière de «*Pierre et le loup* », sans pour autant tout commenter. Elle est motrice pour la manipulation des marionnettes et du jeu. La musique dialogue avec les comédiennes, les jeux de lumières et les marionnettes pour apporter une profondeur et une dimension presque organique à cette exploration sous marine. Une histoire se comprend en effet par les mots, mais aussi par une sensation, une ambiance ou une présence sonore.

Les spectateurs seront complices de l'univers musical créé, car ils verront les sons se créer en live et réagir directement avec le jeu d'acteur et l'univers visuel.



Privilégiant l'ambiance, l'émotion et la texture sonore à la virtuosité harmonique, une partie des influences vont naturellement se diriger vers la musique minimaliste voire expérimentale (Philipp Glass, John Cage), l'ambiance mélangeant musique classique et électronique (Ólafur Arnalds, Nils Frahm, Max Richter), ou encore le drone (Barn Owl, Earth). Les chants nordiques et le travail de John Luun avec la chanteuse Eivor sont également des inspirations.

# ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE

*“Chacun peut comprendre et ressentir le spectacle à sa manière. Il y a autant de versions du spectacle qu’il y a de spectateurs pour le vivre”*

C’est pourquoi à l’issue de chaque représentation, ART & ACTE propose des **“BORDS PLATEAUX”** (rencontre et échange entre les artistes et le public), de préférence avec l’encadrement des enseignants, pour parler du spectacle, montrer les marionnettes, ou encore questionner nos métiers.



- **CRÉER TA MÉDUSE**

On vous propose de créer une méduse, comme celle du spectacle, que vous pourrez ensuite ramener chez vous.

- **Contenu** : Confection de marionnette méduse et manipulation collective, pour découvrir la grammaire de base des marionnettes à tiges.

- **Durée** 1h30

- **Public** : primaire, collège, lycée, adultes, médico-social, Ehpad, parents-enfants

**2 intervenants à partir de 13 participants**

**1 intervenant pour 12 participants max**

- **INITIATION À LA MARIONNETTE**

L’intervenant(e) propose de se familiariser avec des marionnettes semblables à celles du spectacle : muppet (poissons), marionnette-portée, méduses et autres créatures prévu pour l’occasion. Les participants en apprennent la grammaire de base, puis quelques subtilités d’expression. Selon le temps restant et le niveau, l’atelier pourra aborder la problématique de la manipulation à deux et de la grande écoute de l’autre qu’elle demande.

- **Durée** 1h30 ou 2h

- **Public** : primaire, collège, lycée, adultes, médico-social, Ehpad, parents-enfants

**2 intervenants à partir de 18 participants**

**1 intervenant pour 18 participants max**

# ORNELLA AMANDA

**DIRECTRICE ARTISTIQUE DE ART & ACTE  
METTEURE EN SCÈNE, ACTRICE, MARIONNETTISTE**

Metteure en scène, actrice et marionnettiste, Ornella Amanda a suivi diverses formations d'art dramatique et de danse. Elle débute en 2010 comme comédienne dans une comédie-musicale, parallèlement elle multiplie les tournages, à l'exemple de téléfilms, de clips musicaux ou encore de courts-métrages. Riche de ses différentes approches, elle travaille comme intervenante artistique dans les secteurs médico-social et scolaire.

En 2016, elle s'intéresse à la relation de la marionnette dans le secteur du handicap. Elle se forme au Théâtre aux Mains Nues puis au Conservatoire Henri Dutilleux - où elle valide le *Diplôme d'Étude Théâtrale spécialité Marionnette et Théâtre d'objet* - et où elle enseigne par la suite.

En 2019, elle fonde la Compagnie de théâtre et marionnette « ART & ACTE » et créer son premier spectacle « *HÉROÏNES* » en partenariat avec le Théâtre Eurydice, le Théâtre Jean ARP, Le théâtre Le Scarabée et La Générale.

En 2023, elle créer « *SELKIE - Ce que l'on porte* »..

Son jeu de marionnettes est à la fois issu d'une formation traditionnelle (le jeu d'ombre, la gaine, la marionnette-sac, la muppet) et cherche à renouveler les regards sur la pratique. La double présence de l'acteur- marionnettiste est au centre de son travail, créant ainsi un jeu et une relation entre marionnette et marionnettiste. Elle privilégie le jeu avec la marionnette-portée et les marionnettes aux formes hybrides.

Elle s'interroge également sur les liens chorégraphiques entre les danseurs et la marionnette mais également les liens chorégraphiques qui pourraient être créés entre un marionnettiste et ses créatures plastiques.

Elle rejoint la Cie C.A.R.G.O en tant qu'interprète-danseuse sur la pièce chorégraphique «Traces de Murs - Temps de chien ». Et en 2022, elle rejoint la Cie A KAN LA DERIV' sur la création du spectacle « A MOI ».





# A VOIR AVEC LES ÉLÈVES

## A SAVOIR, QU'IL EXISTE BEAUCOUP DE VARIANTE DE LA LEGENDE DE LA FEMME PHOQUE

\* La version de "Anoki le fils de la femme phoque", a inspiré sur certains points d'écriture mais a surtout motivé à réécrire le conte. Il était important pour Ornella AMANDA de changer la notion d'un certain héroïsme féminin, nécessairement lié à l'émancipation du patriarcat pour une notion d'héroïne en tant que telle.

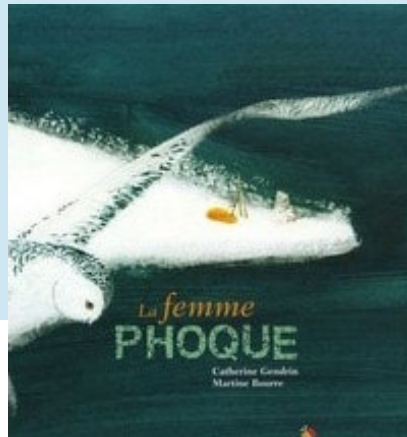


### FILM ANIMATION

- **Le chant de la mer** - Tomm Moore

### FILM

- **Undine**, Neil Jordan - Film (2009)

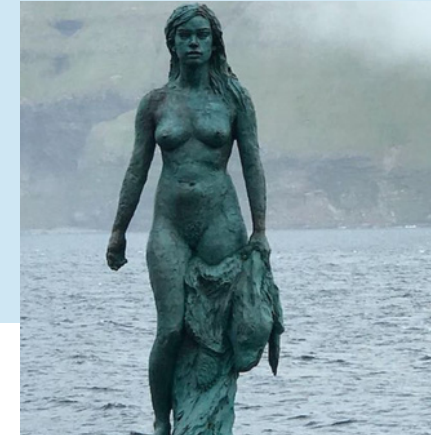


### LIVRES

- **La femme phoque**  
Gendrin Catherine - Didier Jeunesse

- **Anoki le fils de la femme phoque \***  
Conte extrait de "1000 ans de contes du monde entier"  
(CE1 et CE2)

<https://www.youtube.com/watch?v=eYfKRqYzJHw>



### DOCUMENTATIONS

- **La légende de Kópakonon**  
La femme-phoque des îles Féroé

Réf : <https://marchesneau.fr/blog/non-classe/la-legende-de-kopakonan-la-femme-phoque-des-iles-feroe/>

- **Autres versions de légendes contée sur Youtube :**  
[https://www.youtube.com/watch?v=UZUuQE8Xg\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=UZUuQE8Xg_s)

# ART & ACTE

Art & Acte est une compagnie de théâtre qui produit les spectacles de Ornella AMANDA. Le travail de la compagnie offre un langage théâtral hybride, développant un univers visuel et narratif par le biais de la marionnette, l'ombre et la musique live. La marionnette à taille humaine, et la relation entre l'acteur et la marionnette sont au coeur du travail de Ornella AMANDA.

Art & Acte s'intéresse également à l'animation vidéo. La Cie s'associe à des réalisateurs, mettant en scène la marionnette à l'écran!

La compagnie regroupe différentes personnalités, mêlant divers savoir-faire qui se rencontrent sur scène et derrière la caméra pour créer ensemble l'animation et le vivant. Les recherches de Art & Acte visent à désaxer nos regards sur une autre perception de l'univers, de l'évènement, de soi pour ouvrir sur le temps du ressenti et faire d'un spectacle une expérience.

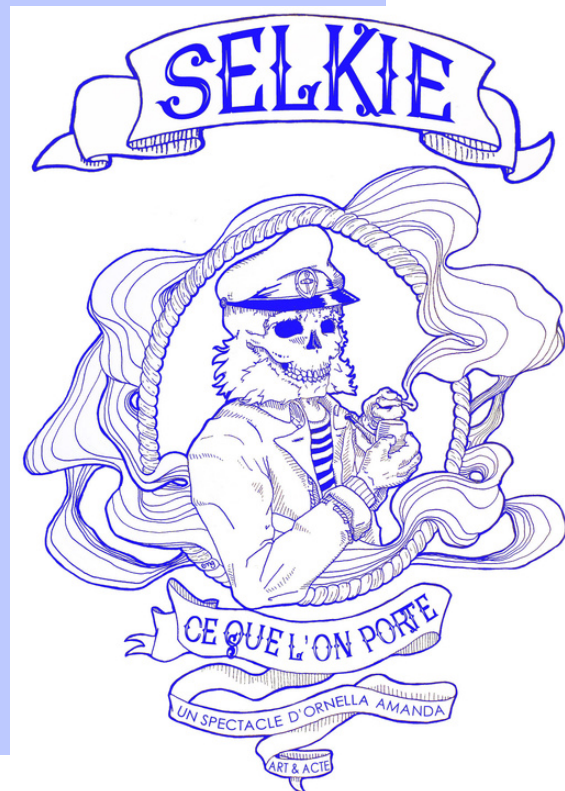
"MANIPULER LE RÉEL  
FAÇONNER LE RÊVE"



RESTONS EN CONTACTE -

N'hésitez pas à nous écrire et donnez-nous de vos nouvelles après le spectacle.

Nos deux moussaillonnes seront ravies de vous lire!



## CONTACT

<b>E-mail</b>	art.acte.theatre@gmail.com
<b>Phone</b>	06.69.05.48.67
<b>Website</b>	<a href="https://arteacte.wixsite.com/arteacte">https://arteacte.wixsite.com/arteacte</a>
<b>Chaîne youtube</b>	ART & ACTE - @artacte8901
<b>Address</b>	25 Rue martin Levasseur, 93400 Saint-Ouen

### TRAILERS SPECTACLE

<https://www.youtube.com/watch?v=AEu1p0b4CZ0>

[https://www.youtube.com/watch?v=0aSLAZ\\_InWE](https://www.youtube.com/watch?v=0aSLAZ_InWE)

### Presse - Action-culturelle en image - France 3

<https://www.youtube.com/watch?v=5Zcf24QN4Fk>