

# SELKIE

CE QUE L'ON PORTE  
Un spectacle de Ornella AMANDA

Théâtre  
Marionnette  
Musique

TOUT  
PUBLIC

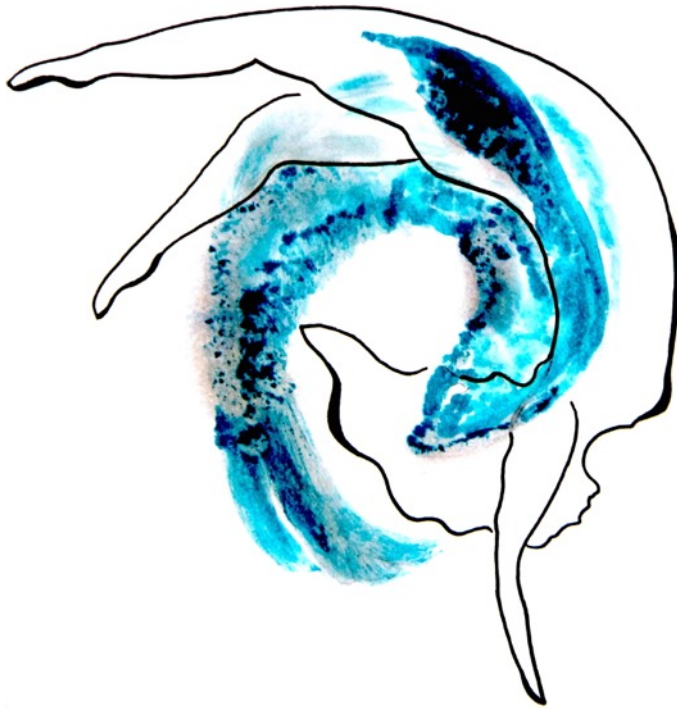
Avec le soutien de la Drac Ile-de-France  
ART & ACTE  
Production



# SELKIE

## Ce que l'on porte

Un spectacle de Ornella AMANDA



« Ce sont ces blessures qui déterminent, à chaque étape de la vie, l'attitude des hommes à l'égard de leur appartenance, et la hiérarchie entre celle-ci. Lorsqu'on a été brimé à cause de sa religion, lorsqu'on a été humilié ou raillé à cause de sa peau, ou de son accent, ou de ses habits rapiécés, on ne l'oubliera pas. (...) L'identité est faite de multiples appartenances; mais il est indispensable d'insister sur le fait qu'elle est une, et que nous la vivons comme un tout.

*L'identité d'une personne* n'est pas une juxtaposition d'appartenances autonomes, ce n'est pas un « patchwork », *c'est un dessin sur une peau tendue; qu'une seule appartenance soit touchée, et c'est toute la personne qui vibre.* »

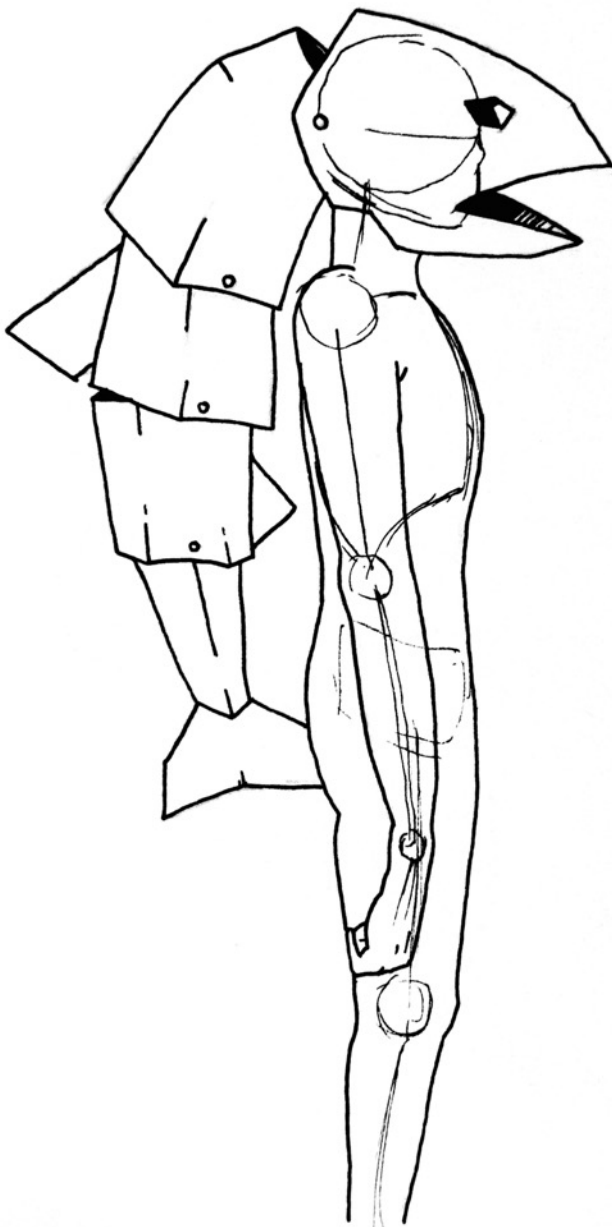
*Les identités meurtrières, Amin Maalouf*

# SELKIE

## Ce que l'on porte

Musique live  
Marionnettes  
Théâtre visuel

Tout public - à partir de 7 ans - 50 minutes



« SELKIE - Ce que l'on porte » est l'histoire d'une peau, tantôt aquatique, tantôt terrestre. Une peau tantôt lisse, tantôt usée dont on se vête et que parfois l'on abandonne, comme une mue sur un rocher.

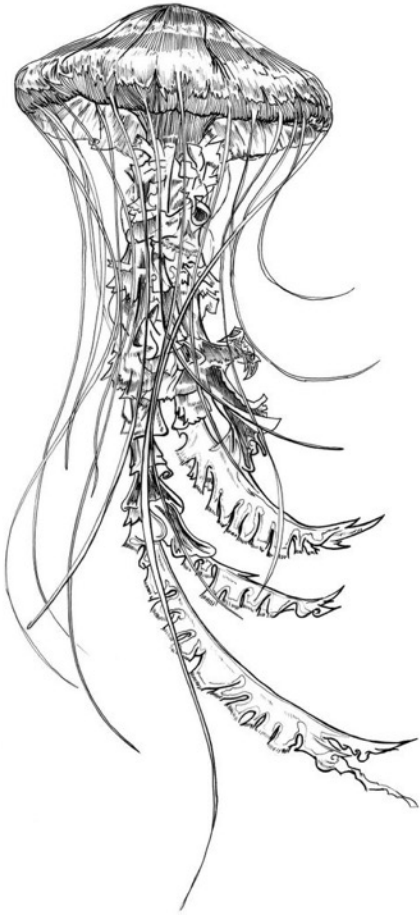
Musique live, marionnettes et jeux de lumières s'animent pour nous conter la légende nordique des Selkies, ces femmes à peau de phoques perdues entre deux mondes : l'eau et la terre.

Sur scène, un vaisseau erre sur les mers et conduit son capitaine et ses deux moussaillonnes vers une quête sans fin. La quête d'un père qui mène son équipage à la dérive, à la rencontre de la dernière Selkie.

Une traversée abyssale, racontée par un squelette déjanté, un poisson à paillettes et des mousses affamées. Mais cette nuit ne serait-elle pas la dernière pour déceler les secrets des profondeurs?

En revisitant cette légende, Ornella AMANDA donne à entendre la voix de la délivrance et de l'espoir, au-delà des frontières entre la mémoire et l'oubli, les morts et les vivants, la marionnette et l'acteur.»

## MARIONNETTES



Dans ce spectacle, Ornella AMANDA travaille avec **la marionnette-portée et la muppet**, lui prêtant sa voix et son corps, tout en travaillant sur la double présence de l'actrice-marionnettiste. Actrices et marionnettes dialoguent ensemble, pour nous plonger au coeur de abysses.

**Des masques aux figures d'animaux aquatiques se mêleront au corps humain des marionnettistes**, créant ainsi des **créatures hybrides** pour **réinventer la forme des Selkies**, ces femmes mi humaines, mi-phoques.

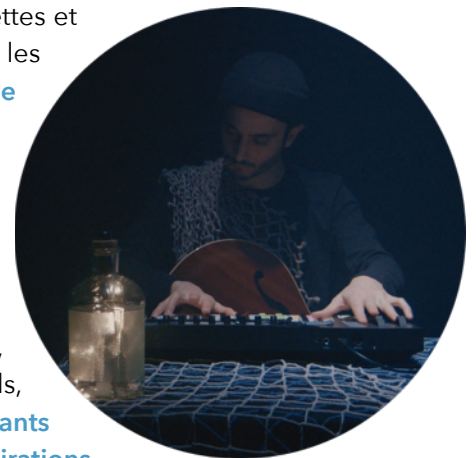
Il y aura également un **jeu d'ombres et de lumières**, permettant de faire surgir certaines créatures et de travailler sur **l'imaginaire des « abysses », et des profondeurs marines**.

L'utilisation des diverses formes du théâtre de marionnettes est au centre du travail d'Ornella AMANDA, tout en considérant que le jeu d'acteur, la présence de la musique et la lumière sont des éléments tout aussi importants dans la communication de l'histoire. Lorsque ces différentes expressions se croisent, elles permettent de créer l'image et ouvrent à une narration multi-sensorielle. Le théâtre de marionnettes est une forme qui se réinvente constamment et qui traverse diverses disciplines artistiques afin que les matériaux choisis racontent une émotion, créent une présence: physique et sonore. La triple présence de l'acteur-marionnettiste-musicien est également au coeur du travail, créant ainsi un dialogue entre la marionnettiste, la marionnette et la musique.

## MUSIQUE

**La musique** est là **pour créer une atmosphère** au service des images **afin d'immerger le spectateur dans un univers visuel** et narratif. La musique est également là pour **réagir en direct, sur le plateau, et offrir un langage et une corporéité aux marionnettes jusqu'à leur prêter une voix**, à la manière de « *Pierre et le loup* ». Elle est motrice pour la manipulation des marionnettes et du jeu. La musique dialogue avec les comédiennes, les jeux de lumières et les marionnettes pour **apporter une profondeur et une dimension presque organique à cette exploration sous marine**. Une histoire se comprend en effet par les mots, mais aussi par une sensation, une ambiance ou une présence sonore.

Privilégiant l'ambiance, l'émotion et la texture sonore à la virtuosité harmonique, une partie des influences vont naturellement se diriger vers la musique minimaliste voire expérimentale (Philipp Glass, John Cage), l'ambiance mélangeant musique classique et électronique (Ólafur Arnalds, Nils Frahm, Max Richter), ou encore le drone (Barn Owl, Earth). **Les chants nordiques** et le travail de John Luun avec la chanteuse Eivor sont **les inspirations de ce nouveau spectacle musical**.



**Les spectateurs seront complices de l'univers musical créé, car ils verront les sons se créer en live et réagir directement avec le jeu d'acteur et l'univers visuel.**



### **Ornella AMANDA**

**Metteure en scène / Actrice-Marionnettiste**

**Directrice artistique ART & ACTE**

Metteure en scène, actrice et marionnettiste, Ornella Amanda a suivi diverses formations d'art dramatique et de danse. Elle débute en 2010 comme comédienne dans une comédie-musicale, parallèlement elle multiplie les tournages, à l'exemple de téléfilms, de clips musicaux ou encore de courts-métrages. Riche de ses différentes approches, elle travaille comme intervenante artistique dans les secteurs médico-social et scolaire.

En 2016, elle s'intéresse à la relation de la marionnette dans le secteur du handicap. Elle se forme au Théâtre aux Mains Nues puis au Conservatoire Henri Dutilleux - où elle valide le *Diplôme d'Étude Théâtrale spécialité Marionnette et Théâtre d'objet* - et où elle enseigne par la suite.

En 2019, elle crée son premier spectacle « *HÉROÏNES* » en partenariat avec le Théâtre Eurydice, le Théâtre Jean ARP, Le théâtre Le Scarabée et La Générale.

En 2023, elle crée « *SELKIE - Ce que l'on porte* ».

Son jeu de marionnettes est à la fois issu d'une formation traditionnelle (le jeu d'ombre, la gaine, la marionnette-sac, la muppet) et cherche à renouveler les regards sur la pratique. La double présence de l'acteur-marionnettiste est au centre de son travail, créant ainsi un jeu et une relation entre marionnette et marionnettiste. Elle privilégie le jeu avec la marionnette-portée et les marionnettes aux formes hybrides.

Elle s'interroge également sur les liens chorégraphiques entre les danseurs et la marionnette mais également les liens chorégraphiques qui pourraient être créés entre un marionnettiste et ses créatures plastiques.

Elle rejoint la Cie C.A.R.G.O en tant qu'interprète-danseuse sur la pièce chorégraphique « *Traces de Murs - Temps de chien* ».

Et en 2022, elle rejoint la Compagnie A KAN LA DERIV' pour la création du spectacle « *A MOI* ».

Aujourd'hui les aventures continuent!



### **METAPARTE et Jòan TAVERON** **Compositeur**

Issu de la scène ambient/noise parisienne, Metaparte opère sous différents avatars depuis une quinzaine d'années. Il explore l'hybridation des esthétiques contemplatives et bruitistes aussi bien en musique à l'image, qu'en musique de scène ou à travers ses productions phonographiques.

Il a par ailleurs co-fondé les labels Heia Sun (2010) et Monograph (2021). Récemment, il a sorti un EP sur ce dernier et un LP sur le label Armures Provisoires. Il prépare actuellement un nouvel album et compose la musique originale du nouveau spectacle d'Ornella Amanda : « *Selkie - ce que l'on porte* ».



## **Charlène SÉGOUIN**

**Assistante mise en scène  
Actrice-Marionnettiste**

Pendant dix-sept ans, Charlène se forme en tant que comédienne auprès de Christophe Brocheret. Après une licence d'Études Théâtrales parcours cinéma à la Sorbonne Nouvelle, elle suit un Cycle 3 à l'EDT91 où elle découvre le théâtre d'objet et approfondit un intérêt pour la danse.

En 2019, elle obtient un DET au CRD de Clamart en Cycle d'orientation professionnelle d'art dramatique, puis fonde la Compagnie Artère Brûle. Son travail à la mise en scène s'articule autour de la violence, des images oniriques et plastiques, et poursuit une recherche sur les dispositifs scéniques et spectatoriels. En 2020, elle est interprète et assistante dramaturge sur la pièce chorégraphique Traces de Murs - Temps de chien de la compagnie C.A.R.G.O.



## **Luc LAPORTE**

**Complice  
Regards extérieurs**

Acteur-marionnettiste, metteur en scène, formateur, directeur artistique de la Compagnie Contre Ciel. De formation pluridisciplinaire, Luc Laporte fut d'abord élève du mime Etienne Decroux.

Auprès de Cyrille Dives, il se forme au jeu du masque et à la sculpture, le tai-chi-chuan, le théâtre No. Il crée des masques de Topeng balinais ou de la Commedia dell'Arte, notamment pour Gorgio Strelher au Théâtre National de l'Odéon.

En 2017 Ornella Amanda découvre et apprend les arts de la marionnette auprès de Luc Laporte. Depuis c'est avec la complicité de Luc qu'elle crée ses spectacles.



## **Pascale GOUBERT**

**Complice  
Regards extérieurs**

Comédienne, marionnettiste et danseuse, Pascale a toujours favorisé une approche pluridisciplinaire des arts de la scène. Tout en travaillant régulièrement pour la télévision, elle participe à plusieurs spectacles comme interprète, assistante à la manipulation, chorégraphe et regard extérieur. Elle est membre actif du réseau Danza Duende International et est également metteuse en scène au sein de la Compagnie du Marteau.



ARTISTE

RESPONSABLE ARTISTIQUE

**Ornella AMANDA**

06.69.05.48.67 // [art.ornella@gmail.com](mailto:art.ornella@gmail.com)

ART & ACTE

ADMINISTRATION

**Audrey ITIER**

[art.acte.theatre@gmail.com](mailto:art.acte.theatre@gmail.com)

<https://arteacte.wixsite.com/arteacte>

REGISSEUR

**Alexis Tsagris**

06.01.48.58.80 // [alexistsagris@gmail.com](mailto:alexistsagris@gmail.com)

## SOUTIENS & PARTENAIRES

Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC IDF)

Compagnie ART & ACTE en compagnonnage avec Le Théâtre de la Halle Roublot, (Fontenay-sous-bois)

Partenaires: Réseau Actes If, Théâtre Châtillon - Clamart, Théâtre Aux Mains Nues (Paris), Le Théâtre Eurydice (Plaisir), Le Nouveau Gare Au Théâtre, (Vitry-sur-seine), Métropole du Grand Paris.

Co-producteur : Drac IDF, Festival MARTO, Théâtre de la Halle Roublot (Fontenay-sous-bois) La Nef Manufacture d'utopies (Pantin), Le Scarabée (La Verrière)

## DISTRIBUTION EQUIPE ARTISTIQUE

**Ornella AMANDA** - Mise en scène, jeu, texte, construction marionnettes

**Benjamin CHAPELOT** - Conseiller dramaturgique, direction d'acteur

**Charlène SEGOIN** - Jeu, conseil mise en scène

**Laurent BONACORSI** - Création lumière, régisseur

**Alexis TSAGRIS** - Régisseur

**METAPARTE** - Compositeur

**Jóan TAUVERON** - Musicien et Compositeur

**Daniel BLANDER** - Construction marionnette

**Emma PARIS** - Construction marionnette

**Ecila DUANER** - Masque

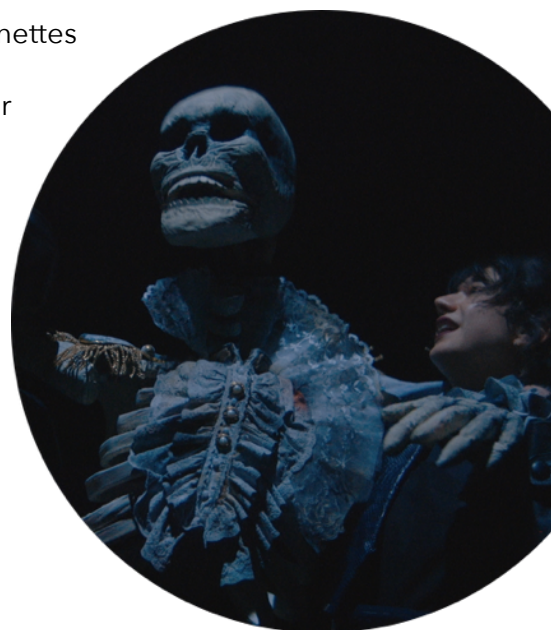
**Agathe LACHAUD** - Costumes

**Pauline BARDEL** - Costumes

**Pascale GOUBERT** - Regard extérieur

**Luc LAPORTE** - Construction prototype, complice

**Atelier du TE'S** - Décor



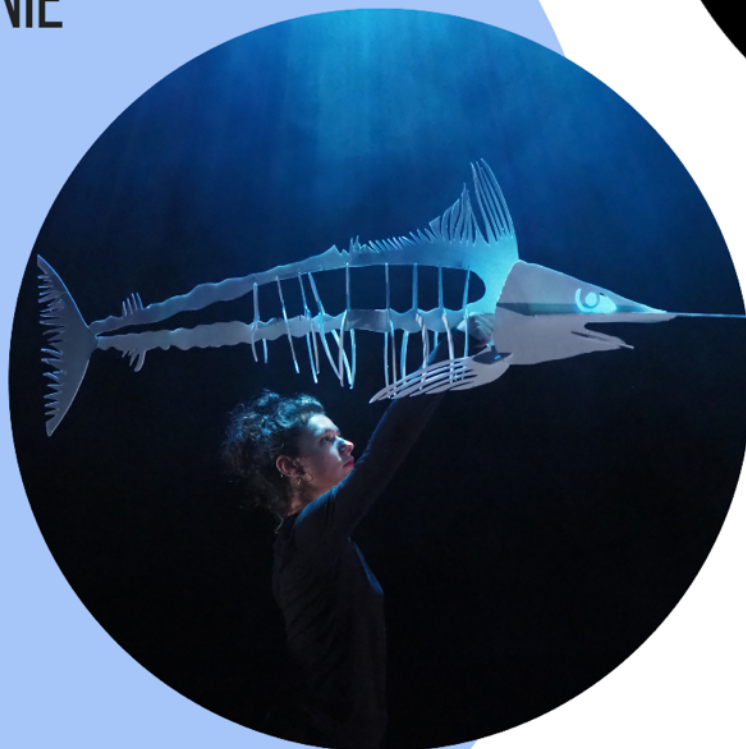
Un remerciement tout particulier Julien Ouvrard, Gérard Lesouève, Sarah Batard et Felix Ramon. Un grand merci à tous nos partenaires qui ont embarqué à bord de cette aventure. Merci pour votre confiance et votre soutien.





# ART & ACTE

## COMPAGNIE



TOUT PUBLIC

ART & ACTE est une compagnie de théâtre et marionnette (à taille humaine), qui produit des spectacles tout public. ART & ACTE fut créé en Novembre 2020.

C'est par un langage théâtral hybride - **marionnette, ombre, cinéma et musique live** - que la compagnie développe un univers visuel et narratif.

La Cie réunit différentes personnalités qui mêlent leurs savoir-faire et nourrissent une recherche constante sur leur art, notre époque et le vivant.

Comment l'objet est traversé par une émotion? Comment s'anime t-il? Comment passer de l'inerte au vivant? Et enfin comment façonner le rêve et manipuler le réel?

Le travail visuel avec la matière et la lumière se fait pour désaxer le regard, l'amener dans un espace incertain propice à mieux saisir la complexité qui nous forme.

Au sein de la Cie Ornella AMANDA crée en 2021 "**Héroïnes**", un triptyque qui met en scène trois figures féminines au destin épique. Elle crée actuellement son deuxième spectacles : "**SELKIE- Ce que l'on porte**", un conte qui revisite la légende des Selkies, ces femmes à peaux de phoques, perdues entre deux mondes : l'eau et la terre. Un conte initiatique en quête d'espoir, pour apprivoiser les secrets de son héritage et devenir soi-même.

Auprès de divers publics - médico-sociale, scolaire, réussite éducative, allophones, Ehpad - la Cie s'investit pour transmettre et sensibiliser, impulser des échanges grâce aux outils de la marionnette et du jeu d'ombre.

Le travail d'Ornella AMANDA déborde de la scène et s'étend à l'animation vidéo. En s'associant avec des réalisateurs, elle met en scène la marionnette à l'écran.

La compagnie est soutenue par le Théâtre Jean Arp (Clamart), Le Scarabée (La Verrière), Le Théâtre Eurydice (Plaisir), La Halle-Roublot (Fontenay-sous-bois), La Nef manufacture d'utopie (Pantin), La Générale (Paris), le Théâtre Aux Mains Nues (Paris), Le Récif (Paris), le Festival MARTO (Ile-de-France)

THÉÂTRE  
MARIONNETTE

"MANIPULER LE RÉEL  
FAÇONNER LE RÊVE"

[art.acte.theatre@gmail.com](mailto:art.acte.theatre@gmail.com)  
<https://arteacte.wixsite.com/arteacte>  
Youtube et Facebook : ART & ACTE

*Chacun peut comprendre et ressentir le spectacle à sa manière. Il y a autant de versions du spectacle qu'il y a de spectateurs pour le vivre.*

*C'est pourquoi à l'issue de chaque représentation, ART & ACTE propose des "BORDS PLATEAUX" (rencontre et échange entre les artistes et le public), de préférence avec l'encadrement des enseignants, pour parler du spectacle, montrer les marionnettes, ou encore questionner nos métiers.*



## **CRÉER TA MÉDUSE**

On vous propose de créer une méduse, comme celle du spectacle, que vous pourrez ensuite ramener chez vous.

- Contenu : Confection de marionnette méduse et manipulation collective, pour découvrir la grammaire de base des marionnettes à tiges.

- **Durée 1h30 ou 2h**

- **Public : primaire, collège, lycée, adultes, secteur handicap, Ehpad, (2 intervenants) et 1 intervenant (adultes)**

**Nombre de participants max : de 12 (adultes) et 28 (primaire, collège, lycée)**



## **INITIATION À LA MARIONNETTE**

L'intervenant(e) propose de se familiariser avec des marionnettes semblables à celles du spectacle : muppet (poissons), marionnette-portée, méduses et autres créatures prévues pour l'occasion. Les participants en apprennent la grammaire de base, puis quelques subtilités d'expression. Selon le temps restant et le niveau, l'atelier pourra aborder la problématique de la manipulation à deux et de la grande écoute de l'autre qu'elle demande.

- **Durée 1h à 2h**

- **Public : primaire, collège, lycée, adultes, secteur handicap, Ehpad, (2 intervenants) et 1 intervenant (adultes)**

**Nombre de participants max : de 12 (adultes) et 28 (primaire, collège, lycée)**

## **QUELQUES LIENS...**

### **PRESSE - FR3**

<https://www.youtube.com/watch?v=5Zcf24QN4Fk>

### **SPECTACLE « HÉROÏNES »**

Trailer N°1

<https://www.youtube.com/watch?v=PwEdTojtilQ>

Trailer N°2

<https://www.youtube.com/watch?v=CS0ybHk3AK8&t>

SELKIE - Ce que l'on porte

### **SITE**

<https://arteacte.wixsite.com/arteacte>

### **TRAILERS N°1 -**

[https://youtu.be/0aSLAZ\\_InWE](https://youtu.be/0aSLAZ_InWE)

### **TRAILERS N°2 -**

<https://www.youtube.com/watch?v=AEu1p0b4CZ0>

### **Extrait « SELKIE » -**

<https://youtu.be/650Eb9Nu5E0>